



Organization:



Supported by:



XVIII COMPLUTENSE INTERNATIONAL CONFERENCE ON MEDIEVAL ART

Transculturality and Medieval Art in Dialogue:
Negotiating New Identities

DAY 1

07/10/2025

Universidad Complutense de Madrid

Facultad de Geografía e Historia

Salón de Actos

Morning

8.30-9.00	REGISTRATION
9.00-9.30	OPENING Miguel Luque Talaván , Dean, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid. María Francisca Blasco López , Dean, Facultad de Comercio y Turismo, Universidad Complutense de Madrid. Matteo Mancini , Head, Departamento de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid - Vocal of the Directing Board of Comité Español de Historia del Arte. Beatriz Campderá Gutiérrez , Head, Departamento de Antigüedades Medievales, Museo Arqueológico Nacional. Miguel José Moro Aguilar , General Director, Casa Árabe. Juan Signes Codoñer , President, Sociedad Española de Bizantinística. Pilar Martínez Taboada , President, Fundación Martínez Gómez-Gordo. Verónica Carla Abenza Soria , Universidad Complutense de Madrid, IP Project INTERSECTIONS. Diana Lucía Gómez-Chacón , Universidad Complutense de Madrid, Project INTERSECTIONS. Helena Lahoz Kopiske , Museo Arqueológico Nacional, Project INTERSECTIONS.
9.30-10.00	INTRODUCTION Verónica Carla Abenza Soria , Universidad Complutense de Madrid.
10.00-11.00	KEYNOTE LECTURE María Elena Díez Jorge , Universidad de Granada. <i>Atmósferas culturales que impregnan el hogar: lo que nos cuentan las cosas de casa, si quieres escucharlas.</i>
11.00-11.30	BREAK

CHAIR	SESSION 1 Pilar Martínez Taboada , Universidad Complutense de Madrid.
11.30-12.00	Licia Buttà , Universitat Rovira i Virgili. <i>El techo pintado de la Sala Magna del Palazzo Chiaramonte en Palermo como dispositivo transcultural: un debate abierto.</i>
12.00-12.30	Herbert González Zymla , Universidad Complutense de Madrid. <i>El pasado hebreo de Calatayud: testimonios materiales y artísticos.</i>
12.30-13.00	Raúl Estangüi Gómez , Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CCHS-ILC. <i>El patrimonio material de la aristocracia bizantina en época paleóloga (siglos XIII-XV), reflejo de una sociedad híbrida y transcultural.</i>
13.00-13.15	BREAK
13.15-13.30	Keyla García Molina , Universidad Complutense de Madrid. <i>La transferencia de temática clásica al mundo cristiano: el portador de la Virga Virtutis en el Hipogeo de Via Latina.</i>
13.30-13.45	Pilar Recio Bazal , Universidad de Jaén. (Online) <i>Un bosque de figurae: en torno a los árboles de consanguineidad en la Iberia altomedieval (ss. IX-XI).</i>
13.45-14.00	Bruno López Perich , Universidad de Zaragoza. <i>Entre Aragón y Nápoles: música y transculturalidad en la corte napolitana de Alfonso el Magnánimo.</i>
14.00-14.30	DEBATE
14.30-17.00	BREAK

DAY 1

07/10/2025

Casa Árabe

Salón de Embajadores

Afternoon

CHAIR	SESSION 2 Javier Martínez de Aguirre Aldaz , Universidad Complutense de Madrid.
17.00-17.05	WELCOME Olivia Orozco de la Torre , Casa Árabe.
17.05-17.35	Víctor Rabasco García , Universidad de León. <i>Sevilla, Toledo y la sucesión de Córdoba. Identidades e innovaciones artísticas para la legitimación de los poderes andalusíes.</i>
17.35-18.05	Ravinder Binning , Colgate University. (Online) <i>Marian Aesthetics and the Female Elite in Medieval Nubia.</i>
18.05-18.20	Alicia Girona Calvé , Universidad Complutense de Madrid. <i>La Epifanía y la antropología de los sentidos.</i>
18.20-18.30	DEBATE

DAY 2

08/10/2025

Museo Arqueológico Nacional

Salón de Actos

Morning

CHAIR	SESSION 3 Laura Rodríguez Peinado , Universidad Complutense de Madrid.
10.00-10.15	WELCOME Isabel Izquierdo Peraile , Director, Museo Arqueológico Nacional.

10.15-10.45

Manuel Antonio Castiñeiras González, Universitat Autònoma de Barcelona.
Entre Bizancio y Sicilia: hibridación e interculturalidad en la crónica ilustrada del Skylitzes Matritensis.

10.45-11.15

Alicia Miguélez Caveró, Universidade Nova de Lisboa.
Materialidad y transculturalidad en la Iberia medieval. El lapislázuli como caso de estudio.

11.15-11.45

Theodora Konstantellou, Universität Wien. (Online)
Dressing Up Identity: Donors, Clothing, and Status in the Medieval Aegean.

11.45-12.15

DEBATE

12.15-12.45

BREAK

MODERA

SESSION 4
Olga Pérez Monzón, Universidad Complutense de Madrid.

12.45-13.15

Elvira Martín Contreras, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CCHS-ILC.
Las otras Biblias ibéricas: Una Biblia hebrea singular producida en Toledo (s. XIII).

13.15-13.45

Julie Marquer, Université de Lyon 2.
Transculturalidad artística a finales del siglo XV: epigrafía árabe en los palacios de don Gutierre de Cárdenas.

13.45-14.00

Carolina Vega Cabello, Universidad Complutense de Madrid.
La moda medieval en España: situación expositiva de las prendas conservadas y nuevos caminos para su difusión.

14.00-14.15

Fatma Ciftci, Bilecik Seyh Edebali University.
Reinterpreting Transcultural Motifs in Islamic Cold-Worked Glass: From Medieval Fustat to Contemporary Studio Practice.

14.15-14.45

DEBATE

14.45

BREAK

DAY 2

08/10/2025

Museo Arqueológico Nacional

Salón de Actos

Afternoon

CHAIR	SESSION 5 Beatriz Campderá Gutiérrez , Museo Arqueológico Nacional.
16.30-17.30	ROUND TABLE: Museums, Collecting, and Transculturality María Puértolas Clavero , Museo Diocesano de Barbastro-Monzón. Julia Perratore , The Metropolitan Museum of Art. Helena Lahoz Kopiske , Museo Arqueológico Nacional.
17.30-17.45	DEBATE
17.45-18.00	CLOSING REMARKS

ACTIVITIES

LECTURE AULA ÁRABE UNIVERSITARIA

SPEAKER	Julie Marquer , Université de Lyon 2.
TITLE	<i>Las inscripciones árabes de los reinos cristianos: valorización y reinterpretación del legado andalusí.</i>
DATE-TIME	7/10/2025, 19.00 h.
PLACE	Madrid, Casa Árabe, Auditorio.

ACTIVITIES

POSTER SESSIONS

SPACE	DATE
Exhibition: Facultad de Geografía e Historia, UCM , Main Hall	1-14 October 2025

Exhibition: **Facultad de Comercio y Turismo, UCM**, Hall

27 Octubre - 7 November 2025

Online Exhibition

<http://www.ucm.es/intersections>
<https://intersections/hypotheses.org>

POSTERS

Claudia Daniela Vega Medeiros, Universidad Complutense de Madrid.
Cartografía de la producción y comercio textil bizantino.

Pablo Violero Rodríguez, Universidad Complutense de Madrid.
La transculturalidad del ornamento nazarí en la Baja Edad Media hispana.

Sofía Carmona Hernando, Universitat Autònoma de Barcelona.
María en el umbral bizantino (s. XI-XIV).

Miriam Adán Bueno, Universidad Nacional de Educación a Distancia.
Los amuletos medievales protectores de la infancia y su difusión.

Héctor Rodríguez Rivero, Universidad Complutense de Madrid.
El monasterio de Santa María la Real de Valdeiglesias: cultura material, memoria e identidades en un espacio de frontera.

Ana Ballesteros Lozares, Universidad de Oviedo.
Mujeres y diversidad religiosa en las “Cantigas de Santa María” de Alfonso X el Sabio.

Cristina Troya Betrian, Universitat Autònoma de Barcelona.
Nuevas perspectivas sobre la dispersión del patrimonio. El caso del Retablo Mayor de San Pedro de Terrassa (Lluís Borrassà).

Moaz Lafi, The American University in Cairo.
Law, Power, and Urban Space in Late Mamluk Cairo: Yashbak min Mahdī and the Street-Clearance Campaign under Qāyṭbāy (c. 1477–1482).

Susana Torres Prieto, School of Humanities, IE University (Segovia).
The Golden Age of Kyivan Rus’: a case study of the Byzantine Commonwealth.

Eneko Tuduri Zubillaga, Universidad del País Vasco.

Una propuesta de revalorización sobre los conjuntos de pinturas murales trecentistas marginalizados de la Navarra rural.

Diego Prieto López, Universidad Politécnica de Madrid.

Un nudo de comunicaciones transcultural: producción y comercio textil en Calatayud.

Roberto Hernández Muñoz, Universidad Politécnica de Madrid.

Los orígenes de Qal'at Ayyub. ¿Fundación o refundación?.

Hale Telli, Bitlis Eren University in Türkiye.

Muqarnas Filled Vaults in the Middle Ages Between Armenia-Anatolia-Andalusia.

Paula Cànovas i Carceller, Universitat de València.

El tránsito mediterráneo del 'Breviari d'Amor': de Occitania al Reino de Valencia, identidad cultural y transmisión manuscrita.

INFORMATION

Registration deadline

6/10/2025

Types of registration

- Ordinary: 30€
- Reduced: 15€ (for UCM students, members of the Comité Español de Historia del Arte, and members of the Sociedad Española de Bizantinística).

A Certificate of Attendance will be granted upon verification of attendance, which requires signing the attendance sheet at all congress sessions.

Registration:

www.eventos.ucm/go/jornadas.transculturalidad



1 UCM ECTS granted to undergraduate students

This recognition of 1 ECTS credit is primarily intended for undergraduate students in Art History, History, Tourism, Literature, Archaeology, or Musicology. Nevertheless, it is also open to any student of the Complutense community, regardless of whether they belong to the fields of Humanities, Social Sciences, Biological Sciences, Medical Sciences, or Engineering. To obtain this credit, the following requirements must be met without exception:

- Students must attend at least 3 of the 4 sessions of the conference.
- Students must obtain at least 5/10 on the questionnaire based on the contents presented during the conference. The questionnaire link will be provided to those who request it and have fulfilled the previous requirement.

A certificate of attendance will be issued (attendance at a minimum of 3 out of the 4 sessions is required).

More info

www.ucm.es/intersections/jornadas-transculturalidad

Contact

jornadas.transculturalidad@ucm.es



Organization

Proyecto de Investigación MICIU PID2023-151143NA-I00: Intersecciones de género, transculturalidad e identidad en la Edad Media peninsular: el reciclaje y larga vida de los objetos y textiles-INTERSECTIONS

Museo Arqueológico Nacional, Ministerio de Cultura

Casa Árabe (Madrid)

Supported by

Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid

Facultad de Comercio y Turismo, Universidad Complutense de Madrid

Departamento de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid

Grupo de investigación complutense consolidado ARQIMED. Arquitectura e integración de las artes en la Edad Media (Ref. 941377)

Grupo de investigación complutense consolidado ImMedieval. La imagen medieval: transversalidad y proyección cultural (Ref. 941229)

Grupo de investigación complutense consolidado Patrimonio cultural y sociología artística. Artífices, obras y clientes en los territorios de la monarquía hispánica (1516-1898) (Ref. 970866)

Comité Español de Historia del Arte

Fundación Martínez Gómez-Gordo

Sociedad Española de Bizantinística

Directors

- **Verónica Carla Abenza Soria**, Universidad Complutense de Madrid
- **Diana Lucía Gómez-Chacón**, Universidad Complutense de Madrid
- **Helena Lahoz Kopiske**, Museo Arqueológico Nacional

Scientific Committee

- **Laura Rodríguez Peinado**, Universidad Complutense de Madrid
- **Susana Calvo Capilla**, Universidad Complutense de Madrid
- **Pilar Martínez Taboada**, Universidad Complutense de Madrid
- **Beatriz Campderá Gutiérrez**, Museo Arqueológico Nacional
- **Marta Poza Yagüe**, Universidad Complutense de Madrid
- **Irene González Hernando**, Universidad Complutense de Madrid
- **Herbert González Zyma**, Universidad Complutense de Madrid
- **Nuria Hinarejos Martín**, Universidad Complutense de Madrid

Conference Officers

- **Inés Pérez Teresa**, Universidad Complutense de Madrid
- **Amaya Pérez Almenara**, Universidad Complutense de Madrid – CSIC

Conference Managers

- **Pilar Recio Bazal**, Universidad de Jaén
- **Jon Iparraguirre Martínez**, UCM - Universidad Rey Juan Carlos
- **Alicia Girona Calvé**, Universidad Complutense de Madrid
- **Claudia Daniela Vega Medeiros**, Universidad Complutense de Madrid
- **María Gángara Jiménez**, Universidad Complutense de Madrid

Event Administrators

- **Lucía Camacho Martín**, Universidad Complutense de Madrid
- **Rocío Gutiérrez Fernández**, Universidad Complutense de Madrid
- **Álvaro Turrero Martín**, Universidad Complutense de Madrid
- **Soraya Ocaña Terroso**, Universidad Complutense de Madrid
- **Rocío Esperanza Llorens García**, Universidad Complutense de Madrid
- **María Angélica Blanco Da Silva**, Universidad Complutense de Madrid