



**II CONGRESO INTERNACIONAL
Sevilla, 1514
Arquitectos Tardogóticos en la Encrucijada**

SEVILLA
Salón de Actos de la CASA DE LA PROVINCIA
(Plaza del Triunfo, nº1)

12-15 noviembre 2014
PROGRAMA

MIÉRCOLES 12 DE NOVIEMBRE DE 2014

16.00. Recepción y entrega de documentación.

16.30. Inauguración del congreso.

17.00-18.00. CONFERENCIA INAUGURAL

Alfonso Jiménez Martín (Real Academia Sevillana de Ciencias): *1514. El principio del fin.*

18.00-19.00. Presentación del libro *Arquitectura tardogótica en la Corona de Castilla: trayectorias e intercambios* e inauguración de la exposición de posters del congreso.

19.00. Visita guiada por el tardogótico sevillano.

JUEVES 13 DE NOVIEMBRE DE 2014

MAÑANA

Primera sesión. Magister: Biografías y trayectorias de maestros del Tardogótico

9.00-9.30. CONFERENCIA MARCO

Begoña Alonso Ruiz (Universidad de Cantabria): *Maestros "al uso moderno" en la Castilla de 1514.*

9.30-10.30. PONENCIAS

- Ricardo Nunes da Silva (Universidad de Lisboa): *Entre los dos lados de la frontera: la presencia de João de Castilho en la obra del Hospital Real de Santiago de Compostela (1513).*
- Joan Domenge Mesquida (Universitat de Barcelona). *Mestre Guillen Sagrera. De las canteras de Mallorca al Castel Nuovo de Nápoles.*
- M^a Valle Gómez de Terreros (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla): *Reinventar el oficio de cantero desde la contemporaneidad.*

10.30-11.00. DESCANSO

11.00-12.00. COMUNICACIONES

- Víctor Daniel López Lorente (Universidad Complutense de Madrid): *La trayectoria profesional de Rotllí Gauter: transferencias e intercambios.*
- Nicolás Menéndez González (Universität zu Köln): *"Sunder von vil andern grossen berumbte maisteren": Hacia una concreción de las fuentes del hacer de Juan de Colonia y su llegada a Burgos. La reestructuración del taller catedralicio.*
- Elena Martín Martínez de Pisón (Universidad de Burgos): *La escultura de Simón de Colonia. Su labor como proyectista.*
- Miguel Sobrino (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid): *La portada occidental de la catedral de Ávila. Novedades acerca de la primera obra maestra de Juan Guas.*

12.00-12.15. DESCANSO

12.15-13.30. COMUNICACIONES

- Silvia Beltramo (Universidad de Turín). *Perineto Zocchelli and Aneclino Sambla, masters of work between the South of France and the Marquisate of Saluzzo (Italy) at the end of the 15th century.*
- Sabina Montana y Fulvia Scaduto ((Università degli Studi di Palermo). *Antonio Belguardo: a master of late Gothic in Palermo and Western Sicily and some of his contemporaries.*
- Jacobo Vidal Franquet (Universidad de Barcelona). *Tortosa, 1514.*
- Isabel López (Universidad de Salamanca). *Los maestros de cantería del tardogótico en la ciudad de Ávila.*
- Sonia Jiménez Hortelano (Universidad de Valencia). *"Confiando de vos, que vien y fielmente aceys.* Aproximación a la vida y obra de Francisco de Luna"

13.30-14.00. COLOQUIO

TARDE

Segunda sesión. El papel de los promotores y mecenas

16.30-17.00. CONFERENCIA MARCO:

Fernando Grilo (Universidad de Lisboa, Portugal): *Mecenatismo artistico no tempo do Tardo gotico e do Renascimento em Portugal. Devoção, afirmação e poder.*

17.00- 18.00. PONENCIAS

- Marta Cendón Fernández (Universidad de Santiago de Compostela): *La promoción artística de obispos y órdenes religiosas en el tardogótico.*
- Olga Pérez Monzón (Universidad Complutense de Madrid): *Representación, utilidad y pragmatismo. El arte de las Órdenes Militares en la Castilla bajomedieval.*
- Ana Castro Santamaría (Universidad de Salamanca): *La universidad como promotora: arquitectura y construcción en las Escuelas Mayores de Salamanca. La organización de las obras.*

18.00-18.30. DESCANSO

18.30-20.00. COMUNICACIONES

- Enrique Infante Limón (Universidad de Sevilla): *La cabecera tardogótica de la parroquial de Santa María de Niebla (Huelva): una obra promovida por el arzobispo fray Diego de Deza.*
- Luis Vasallo Toranzo (Universidad de Valladolid): *Los Fonseca y la arquitectura doméstica. Gusto tradicional y afán de renovación.*
- Elena Paulino Montero (Universidad Complutense de Madrid): *Entre tradición e innovación: el patrocinio artístico de Bernardino Fernández de Velasco y Juana de Aragón.*
- Marcello Schirru (Università degli Studi Cagliari): *Arquitectura del siglo XVI en Cerdeña, entre novedades estéticas y constructivas, patrocinios, dinastías corporativas.*

- Federica Scibilia (Università degli Studi di Palermo): *Una corte feudal en Sicilia: los Barresi de Pietraperzia y su mecenazgo artístico.*
- Carlos Alberto Cacciavillani y Claudio Mazzanti (Universidad "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara): *La arquitectura italiana de finales del siglo XV entre Tardo-Gótico y Renacimiento: influencias formales en la Península Ibérica.*

20.00-20.30. COLOQUIO

VIERNES 14 DE NOVIEMBRE DE 2014

MAÑANA

Tercera sesión. 1514 como hito. El tardogótico y "la madeja francisca, alemana y morisca"

9.00-9.30. CONFERENCIA MARCO

Juan Clemente Rodríguez Estévez (Universidad de Sevilla): *Andalucía. Un paisaje fronterizo.*

9.30-10.30. PONENCIAS

- Juan Carlos Ruiz Souza (Universidad Complutense de Madrid): *El Palacio de la Montería y la "Estoria de España": mensajes y contexto formal. Paradigma hispano y contrapunto en el tardogótico europeo.*
- Amadeo Serra Desfilis (Universidad de Valencia): *La logia abierta: transferencias y movilidad en la arquitectura tardogótica hispánica.*
- Emanuela Garofalo (Università degli Studi di Palermo): *Cultures in Dialogue: Late Gothic and Other Options Around and Across the Italian Peninsula in the first Decades of the 16th century.*

10.30-11.00. DESCANSO

11.00-11.45. COMUNICACIONES

- Roberto González Ramos (Universidad de Córdoba): *Las yeserías de la capilla del colegio mayor de San Ildefonso. Gótico y renacimiento en torno a 1514.*
- Raúl Romero Medina (Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología, ESNE) y Manuel Romero Bejarano (Universidad de Sevilla): *De Burgos a La India. Maestros del tardogótico y arquitectura en Velha Goa a principios del siglo XVI: la portada de la iglesia de San Francisco.*
- Diana Olivares (Universidad Complutense de Madrid): *La escalera del colegio de San Gregorio de Valladolid, espacio monumental y magnificante en la transición al Renacimiento.*

11.45-12.00. DESCANSO

12.00-13.00. COMUNICACIONES

- Rosa Senent-Domínguez (Universidad Politécnica de Madrid), Macarena Salcedo Galera y José Calvo López (Universidad Politécnica de Cartagena): *Las bóvedas de la girola de la catedral de Granada: ¿tradición tardogótica o innovación renacentista?*

- Cristina López: *La tradición gótica, la usanza mudéjar y las influencias renacentistas en el territorio que ocupa Ciudad Real.*
- Felipe Serrano Estrella (Universidad de Jaén): *La catedral de Jaén después del gótico.*
- Esperanza de los Ríos (Universidad de Sevilla): *La perpetuación del estilo gótico en el barroco jerezano del siglo XVII.*

13.00-13.30. COLOQUIO

TARDE

Cuarta sesión. Fuentes para el estudio del arte tardogótico: Imágenes y documentos

16.30-17.00. CONFERENCIA MARCO:

Marco Rosario Nobile (Università degli Studi di Palermo): *Un mundo de grabados, pinturas, tapices, micro-arquitecturas. El impacto en la imagerie y en la arquitectura del mercado artístico y devocional en Sicilia (1450-1550).*

17.00-18.00. PONENCIAS

- Javier Ibáñez Fernández (Universidad de Zaragoza) y Arturo Zaragozá Catalán (Real Academia de Bellas Artes de Valencia): *Las microarquitecturas y la generación y transmisión de las formas arquitectónicas en el mundo Ibérico entre los siglos XIV y XVI.*
- Fernando Villaseñor Sebastián (Universidad de Cantabria): *Fuentes gráficas para el estudio de la decoración tardogótica.*
- Javier Cuesta (Universidad Iberoamericana de México): *La imagen de la catedral en la correspondencia episcopal de la sede mexicana: el proyecto del "primer" maestro.*

18.00-18.30. DESCANSO

18.30-19.30. COMUNICACIONES

- José Joaquín Parra Bañón (Universidad de Sevilla): *Esferas melancólicas. El Genio artístico, el oído siniestro y la geometría saturniana en "Melancolía I", Durero, 1514.*
- Alfonso Ojeda (Universidad de Sevilla): *El programa iconográfico del cimborrio de la iglesia de Santa María de Carmona.*
- Maurizio Vesco (Università degli Studi di Palermo): *La presencia del tardogótico en la producción gráfica italiana de los siglos XV y XVI: el caso de las incisiones de Jacopo della Nave.*
- Emma Cahill Marrón (Universidad de Cantabria): *Imágenes del poder: el proyecto dinástico de Enrique VIII y Catalina de Aragón.*

19.30-20.00. COLOQUIO

MAÑANA

Quinta sesión. Ciencia y Técnica en el Tardogótico

09.00-9.30. CONFERENCIA MARCO

Francisco Pinto Puerto (Universidad de Sevilla): *Especulaciones geométricas sobre bóvedas tardogóticas. Las muestras talladas en madera en el coro de la catedral de Sevilla.*

9.30-10.10. PONENCIAS

- Santiago Huerta (Universidad Politécnica de Madrid): *Cimbras y andamios en la construcción de las bóvedas de crucería del gótico tardío español.*
- Antonio Ampliato Briones (Universidad de Sevilla): *Tramas, nudos, desenlaces: apuntes sobre posibles huellas de control espacial en la arquitectura del gótico catedralicio sevillano.*

10.10-11.30. COMUNICACIONES

- Enrique Rabasa y Ana López Mozo (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid): *Configuraciones formales del gótico tardío en relación con las técnicas de labra.*
- Zoe Opacic (London University): *Diamond Vaults and Innovation in Late Gothic Architecture.*
- Patricia Alho (Universidade de Lisboa): *The protagonists in the monastery of Santa Cruz in Coimbra yard and superior hydraulic system.*
- Javier Gómez Martínez (Universidad de Cantabria): *Geometría al modo gótico: certificados de bautismo, origamis y bóvedas de crucería.*
- Rafael Martín Talaverano. (UPM): *Difusión tecnológica entre Castilla y Portugal: análisis comparativo de bóvedas rebajadas de crucería.*

11.30-12.00. DESCANSO

12.00-13.00. COMUNICACIONES

- Fabio Tellia y Jose Carlos Palacios (Universidad Politécnica de Madrid): *Aplicación del "Prinzipbogen" al estudio de una bóveda del "Llibre de trasas" de Joseph Ribes.*
- Débora Serrano García y José Antonio Ruiz de la Rosa (Universidad de Sevilla): *¿Último trazado de Pedro de Rasines? Hipótesis sobre la traza tardogótica de la Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción de Martín Muñoz de las Posadas en Segovia.*
- Gregorio Mora Vicente y José María Guerrero Vega (Universidad de Sevilla): *La Capilla de Nuestra Señora de la Antigua de la Catedral de Sevilla en el tránsito al siglo XVI. Aportación desde el análisis geométrico, constructivo y estratigráfico.*
- Pilar Gimena Córdoba (Universidad de Sevilla): *Juegos espaciales y estructurales en la obra de Hernán Ruiz "el viejo". Las iglesias de San Mateo de Lucena y Santa María de Baena, Córdoba.*

13.00-13.15. COLOQUIO

13.15-14.15. CONFERENCIA DE CLAUSURA

Teresa Laguna Paul (Universidad de Sevilla): *Marco arquitectónico y retorica visual en barro en la catedral de Sevilla.*

TARDE

15.30. Visita guiada a la Catedral de Sevilla.

SECCIÓN DE POSTERS (EN PARALELO A LA CELEBRACIÓN DEL CONGRESO)

- Massimo Corradi (Universidad de Génova): *Art and science of building in Gothic architecture.*
- Pablo Moreno Dopazo: *Rodrigo Gil de Hontañón y la construcción de bóvedas de crucería.*
- M^a Isabel Giner García, José Manuel Climent Simón, Ángeles Rodrigo Molina y Aurora Rubio Mifsud (Universidad Politécnica de Valencia): *Los maestros de obras y la arquitectura de yeso en el tardogótico valenciano.*
- Eva Sebastián Peñín: *El diseño geométrico de la bóveda del ábside de la catedral de Segovia.*
- Rocío Maira Vidal: *Una actuación de Juan Guas en la iglesia parroquial de Manzanares el Real: la bóveda tabicada del presbiterio.*
- Antonio Jesús García Ortega (Universidad de Sevilla): *Dibujo y arquitectura en las primeras trazas de la Catedral de Segovia. Nuevas hipótesis.*
- Miguel Angel Alonso Rodríguez (Universidad Politécnica de Madrid): *Sobre la geometría del ábside facetado de la iglesia de Villacastín y de otras iglesias de la tierra de Segovia.*
- Virginia Flores Sasso: *Oficiales de la construcción en la isla Española. Siglo XVI*
- Víctor Grande Nieto. *El Hospital de los Reyes Católicos en Santiago de Compostela.*
- Joaquín Ángel Martínez Moya: *Las portadas del palacio condal de Oliva como elementos de microarquitectura tardogótica valenciana.*
- M^a Jesús Máñez Pitarch y José Teodoro Garfella Rubio (Universitat Jaume I): *La arquitectura religiosa tardogótica en tierras de Castellón a principio del siglo XVII.*
- Sarai Herrera Pérez (Universidad de Jaén): *Promoción episcopal en la arquitectura tardogótica de la Catedral de Córdoba.*