

## Alfonso VIII y Leonor de Inglaterra: Confluencias Artísticas en el entorno de 1200

### VIII Jornadas Complutenses de Arte Medieval

El 6 de octubre de 1214, camino de Plasencia, muere el monarca castellano Alfonso VIII a causa de unas fiebres. Antes de terminar el mes, lo hará su esposa, la reina Leonor Plantagenet, en el Monasterio de las Huelgas de Burgos. A las puertas del octavo centenario del óbito de la pareja, el Departamento de Historia del Arte I (Medieval) de la UCM organiza la VIII edición de su Seminario Internacional Jornadas Complutenses de Arte Medieval.

Algo más de cincuenta años de un reinado complejo en lo político, caracterizado en el plano artístico por el protagonismo de órdenes como la cisterciense y la premonstratense, cuyas fábricas, al igual que ciertos complejos catedralicios edificadas en las mismas fechas, apuestan por soluciones propias del Tardorrománico, a la vez que en otros verán la luz los primeros testimonios del Gótico peninsular. O el mundo de la imagen en todos sus soportes, permeable a la penetración de influencias de distinta procedencia, ya fuesen atlánticas o mediterráneas.

Y detrás de alguna de las manifestaciones de mayor relevancia, la presencia de la pareja regia como sus promotores, bien fundando o dotando de forma conjunta, bien por iniciativa particular de la reina, en uno de los periodos en que el papel de las mujeres de la casa real se dejó sentir con más fuerza. Dos tradiciones diferentes, la angevina y la castellana, que armonizaron en una voluntad común en la que la imagen del reino fue, en gran medida, la que transmitieron sus soberanos.

### Comité científico-organizador

Marta Poza Yagüe (coordinadora), Diana Olivares Martínez (secretaria), Javier Martínez de Aguirre, Pilar Martínez Taboada y José Luis Senra Gabriel y Galán.

#### Matrícula

General: 50 €  
Estudiantes, licenciados y graduados de la UCM (con justificante): 30 €  
Miembros del CEHA: 50 % de descuento sobre el importe de matrícula

#### Plazo de inscripción

1 al 31 de octubre de 2014

Los investigadores cuyas comunicaciones hayan sido admitidas para su lectura quedan exentos del pago de matrícula.

El pago se hará efectivo en la cuenta de BANKIA: ES89 2038 5837 91 6000618785. En el resguardo se indicará el nombre del matriculado y la referencia "VIII Jornadas Alfonso". El boletín de inscripción deberá ser entregado personalmente en la secretaría del Departamento de Historia del Arte I o enviado por correo postal (Facultad de Geografía e Historia,

Avda. Profesor Aranguren s/n, Ciudad Universitaria, 28040 Madrid) junto con el resguardo bancario original y una fotocopia del DNI del matriculado. Es muy importante que el nombre del matriculado y el del ordenante de la transferencia sean el mismo o, de lo contrario, no se podrá formalizar el registro. El aforo está limitado a 150 plazas que se cubrirán por estricto orden de matrícula.

Se reconocerá 1,5 créditos de participación en actividades culturales de Grado y 2 créditos de libre configuración de Licenciatura para estudiantes de la Universidad Complutense de Madrid previa asistencia y elaboración de un resumen-valoración de las Jornadas.

Se expedirá un certificado de asistencia.

Para más información pueden contactar a través del correo electrónico [viii.jornadas@ucm.es](mailto:viii.jornadas@ucm.es) y consultar la página web <https://www.ucm.es/artemedieval/8jornadas>



Pinturas de San Pedro de Arlanza © MNAC - Museu Nacional d'Art de Catalunya - Barcelona.  
Fotógrafos: Calveras/Mérida/Sagrista

## Alfonso VIII y Leonor de Inglaterra: confluencias artísticas en el entorno de 1200

VIII Jornadas Complutenses de Arte Medieval  
[www.ucm.es/artemedieval/8jornadas](http://www.ucm.es/artemedieval/8jornadas)

12, 13 y 14 de noviembre de 2014

Departamento de Historia del Arte I (Medieval). Facultad de Geografía e Historia



FACULTAD DE  
GEOGRAFÍA E HISTORIA



CE  
HA Comité Español  
de Historia  
del Arte

Fundación  
Martí Gómezz  
Ordóñez





# Miércoles 12 de noviembre

## Primera sesión: Alfonso VIII, cultura e imagen de un reinado

Facultad de Geografía e Historia UCM, Salón de actos

15:30-16:00

Entrega de documentación

16:00-16:15

Inauguración oficial por el Ilmo. Sr. Decano de la Facultad de Geografía e Historia, Dr. Luis Enrique Otero Carvajal

16:15-16:30

Dra. Marta Poza Yagüe (Universidad Complutense de Madrid)  
*Introducción a las VIII Jornadas*

16:30-16:35

Dr. José Luis Senra Gabriel y Galán (Universidad Complutense de Madrid)  
*Presentación de ponentes y comunicaciones*

### Ponencias

16:35-17:20

Dr. Martin Aurell (CESCM - Université de Poitiers)  
*La familia de Enrique II y Leonor de Aquitania: difusión de cultura y arte*

17:25-18:10

Dra. Marta Poza Yagüe (Universidad Complutense de Madrid)  
*In una cum uxore mea. La dimensión artística de un reinado*

18:10-18:25

Coloquio

18:25-18:40

Descanso

18:45-19:15

Dra. Olga Pérez Monzón (Universidad Complutense de Madrid)  
*“Bien contar [supieron] las gestas del buen rey...”. Memoria visual de Alfonso VIII*

### Comunicaciones

19:20-19:50

Dña. María Barrigón Montañés (Patrimonio Nacional)  
*La cultura de las ricas telas en época de Alfonso VIII: proyección del lujo, del estatus y de la imagen*

19:50-20:20

Dra. Montserrat Pagès i Paretas (Museu Nacional d'Art de Catalunya)  
*Las pinturas de San Pedro de Arlanza en el contexto artístico de su tiempo*

20:20-20:40

Coloquio

# Jueves 13 de noviembre

## Segunda sesión: Leonor de Inglaterra y la promoción artística femenina

Facultad de Geografía e Historia UCM, Salón de actos

9:00-9:05

Dr. Javier Martínez de Aguirre Aldaz (Universidad Complutense de Madrid)  
*Presentación de ponentes y comunicantes*

### Ponencias

9:10-9:55

Dra. Claude Andrault-Schmitt (CESCM - Université de Poitiers)  
*De Fontevraud à Burgos : la mémoire Plantagenêt et l'architecture religieuse*

10:00-10:30

Dra. Ana Rodríguez (IH - CSIC)  
*La estirpe de Leonor de Aquitania. Legitimidad femenina y poder regio entre los siglos XII y XIII*

10:30-10:50

Coloquio

10:50-11:10

Descanso

11:10-11:40

Dra. Therese Martin (IH - CSIC)  
*El arte del poder compartido: las contribuciones de las mujeres al buen gobierno regio en la Plena Edad Media*

### Comunicaciones

11:45-12:15

Dra. Carla Varela Fernandes (Centro de Estudos Arqueológicos das Universidades de Coimbra e Porto)  
*El primer yacente funerario portugués. En torno al sepulcro de la reina Urraca y las posibles relaciones entre centros artísticos franceses e ibéricos*

12:15-12:45

Dña. Ana Hernández Ferreirós (Universidad Complutense de Madrid)  
*Tradición y originalidad en los scriptoria de los reinos de León y Castilla en la segunda mitad del siglo XII e inicios del XIII: La ilustración de la Biblia de San Millán de la Cogolla y su relación con las Biblias de San Isidoro de León*

12:45-13:15

Dña. Rocío Maira Vidal (ETSA. Universidad Politécnica de Madrid)  
*Bóvedas sexpartitas: estrategias geométricas y constructivas empleadas durante el reinado de Alfonso VIII*

13:15-13:35

Coloquio

## Tercera sesión: Artistas, talleres e intercambios

Facultad de Geografía e Historia UCM, Salón de actos

16:00-16:05

Dr. Antonio Momplet Míguez (Universidad Complutense de Madrid)  
*Presentación de ponentes y comunicaciones*

### Ponencias

16:10-16:55

Dr. Gerardo Boto Varela (Universitat de Girona)  
*Categorías de movimiento y relación para seguir pensando la producción artística. Talleres, itinerancias e intercambios formales en los reinos hispanos (fines del siglo XII-inicios del siglo XIII)*

17:00-17:30

Dra. Dulce Ocón Alonso (Universidad del País Vasco)  
*Occursus Domini: la puerta norte de la iglesia del monasterio de Santo Domingo de Silos y su relación con algunos paradigmas artísticos del Mediterráneo*

17:30-17:50

Coloquio

17:50-18:10

Descanso

18:15-18:45

Dra. Elizabeth Valdez del Alamo (Montclair State University)  
*Leonor Plantagenet and the Cardeña Beatus: Patronage or Presence?*

### Comunicaciones

18:50-19:20

Dra. Rose Walker (The Courtauld Institute of Art)  
*Beatus manuscripts during the reign of Alfonso VIII of Castile and Leonor of England: a response to the fall of Jerusalem?*

19:20-19:50

Dra. Adelaide Miranda y Dr. Luís Correia de Sousa (Instituto de Estudos Medievais. Universidade Nova de Lisboa)  
*Confluencias artísticas en torno a 1200: Manuscritos iluminados cistercienses - Alcobaça y Las Huelgas Reales de Burgos*

19:50-20:10

Coloquio

# Viernes 14 de noviembre

## Cuarta sesión: Arquitectura peninsular hacia 1200: cambios y conexiones internacionales

Facultad de Geografía e Historia UCM, Salón de actos

9:00-9:05

Presentación de ponentes y comunicaciones  
Dra. Pilar Martínez Taboada (Universidad Complutense de Madrid)

### Ponencias

9:10-9:55

Dr. Isidro Bango Torviso (Universidad Autónoma de Madrid)  
*La arquitectura hispana en torno a 1200. Concepto y denominación*

10:00-10:30

Dra. Susana Calvo Capilla (Universidad Complutense de Madrid)  
*Peregrinación y ceremonial en las mezquitas almohades*

10:30-10:50

Coloquio

10:50-11:10

Descanso

### Mesa redonda

11:10-12:40

*La renovación de la arquitectura religiosa peninsular*

- Dra. Marta Serrano Coll (Universitat Rovira i Virgili)
- Dr. Javier Martínez de Aguirre (Universidad Complutense de Madrid)
- Dr. Eduardo Carrero Santamaría (Universitat Autònoma de Barcelona)

12:40-13:00

Coloquio

13:05

Clausura a cargo de la Dra. Matilde Azcárate Luxán, directora del Departamento de Historia del Arte I