

Alfonso VIII y Leonor de Inglaterra: Confluencias Artísticas en el entorno de 1200

VIII Jornadas Complutenses de Arte Medieval

El 6 de octubre de 1214, camino de Plasencia, muere el monarca castellano Alfonso VIII a causa de unas fiebres. Antes de terminar el mes, lo hará su esposa, la reina Leonor Plantagenet, en el Monasterio de las Huelgas de Burgos. A las puertas del octavo centenario del óbito de la pareja, el Departamento de Historia del Arte I (Medieval) de la UCM organiza la VIII edición de su Seminario Internacional Jornadas Complutenses de Arte Medieval.

Algo más de cincuenta años de un reinado complejo en lo político, caracterizado en el plano artístico por el protagonismo de órdenes como la cisterciense y la premonstratense, cuyas fábricas, al igual que ciertos complejos catedralicios edificados en las mismas fechas, apuestan por soluciones propias del Tardorrománico, a la vez que en otros verán la luz los primeros testimonios del Gótico peninsular. O el mundo de la imagen en todos sus soportes, permeable a la penetración de influencias de distinta procedencia, ya fuesen atlánticas o mediterráneas.

Y detrás de alguna de las manifestaciones de mayor relevancia, la presencia de la pareja regia como sus promotores, bien fundando o dotando de forma conjunta, bien por iniciativa particular de la reina, en uno de los períodos en que el papel de las mujeres de la casa real se dejó sentir con más fuerza. Dos tradiciones diferentes, la angevina y la castellana, que armonizaron en una voluntad común en la que la imagen del reino fue, en gran medida, la que transmitieron sus soberanos.

Comité científico-organizador

Marta Poza Yagüe (coordinadora), Diana Olivares Martínez (secretaria), Javier Martínez de Aguirre, Pilar Martínez Taboada y José Luis Senra Gabriel y Galán.

Matrícula

General: 50 €

Estudiantes, licenciados y graduados de la UCM (con justificante): 30 €

Miembros del CEHA: 50 % de descuento sobre el importe de matrícula

Plazo de inscripción

1 al 31 de octubre de 2014

Los investigadores cuyas comunicaciones hayan sido admitidas para su lectura quedan exentos del pago de matrícula.

El pago se hará efectivo en la cuenta de BANKIA: ES89 2038 5837 91 6000618785. En el resguardo se indicará el nombre del matriculado y la referencia "VIII Jornadas Alfonso". El boletín de inscripción deberá ser entregado personalmente en la secretaría del Departamento de Historia del Arte I o enviado por correo postal (Facultad de Geografía e Historia,

Avda. Profesor Aranguren s/n, Ciudad Universitaria, 28040 Madrid) junto con el resguardo bancario original y una fotocopia del DNI del matriculado. Es muy importante que el nombre del matriculado y el del ordenante de la transferencia sean el mismo o, de lo contrario, no se podrá formalizar el registro. El aforo está limitado a 150 plazas que se cubrirán por estricto orden de matrícula.

Se reconocerá 1,5 créditos de participación en actividades culturales de Grado y 2 créditos de libre configuración de Licenciatura para estudiantes de la Universidad Complutense de Madrid previa asistencia y elaboración de un resumen-valoración de las Jornadas.

Se expedirá un certificado de asistencia.

Para más información pueden contactar a través del correo electrónico VIII.jornadas@ucm.es y consultar la página web <https://www.ucm.es/arte medieval/8jornadas>



Alfonso VIII y Leonor de Inglaterra: confluencias artísticas en el entorno de 1200

VIII Jornadas Complutenses de Arte Medieval

www.ucm.es/arte medieval/8jornadas

12, 13 y 14 de noviembre de 2014

Departamento de Historia del Arte I (Medieval). Facultad de Geografía e Historia



FACULTAD DE
GEOGRAFÍA E HISTORIA



CE
HA

Comité Español
de Historia
del Arte

Fundación
Martínez Gómez



Miércoles 12 de noviembre

Primera sesión: Alfonso VIII, cultura e imagen de un reinado

Facultad de Geografía e Historia UCM, Salón de actos

15:30-16:00

Entrega de documentación

16:00-16:15

Inauguración oficial por el Ilmo. Sr. Decano de la Facultad de Geografía e Historia, Dr. Luis Enrique Otero Carvajal

16:15-16:30

Dra. Marta Poza Yagüe (Universidad Complutense de Madrid)
Introducción a las VIII Jornadas

16:30-16:35

Dr. José Luis Senra Gabriel y Galán (Universidad Complutense de Madrid)
Presentación de ponentes y comunicaciones

Ponencias

16:35-17:20

Dr. Martín Aurell (CESCM - Université de Poitiers)
La familia de Enrique II y Leonor de Aquitania: difusión de cultura y arte

17:25-18:10

Dra. Marta Poza Yagüe (Universidad Complutense de Madrid)
In una cum uxore mea. La dimensión artística de un reinado

18:10-18:25

Coloquio

18:25-18:40

Descanso

18:45-19:15

Dra. Olga Pérez Monzón (Universidad Complutense de Madrid)
“Bien contar [supieron] las gestas del buen rey...”.
Memoria visual de Alfonso VIII

Comunicaciones

19:20-19:50

Dña. María Barrigón Montañés (Patrimonio Nacional)
La cultura de las ricas telas en época de Alfonso VIII: proyección del lujo, del estatus y de la imagen

19:50-20:20

Dra. Montserrat Pagès i Parets (Museu Nacional d'Art de Catalunya)
Las pinturas de San Pedro de Arlanza en el contexto artístico de su tiempo

20:20-20:40

Coloquio

Jueves 13 de noviembre

Segunda sesión: Leonor de Inglaterra y la promoción artística femenina

Facultad de Geografía e Historia UCM, Salón de actos

9:00-9:05

Dr. Javier Martínez de Aguirre Aldaz (Universidad Complutense de Madrid)
Presentación de ponentes y comunicantes

Ponencias

9:10-9:55

Dra. Claude Andréault-Schmitt (CESCM - Université de Poitiers)
De Fontevraud à Burgos : la mémoire Plantagenêt et l'architecture religieuse

10:00-10:30

Dra. Ana Rodríguez (IH - CSIC)
La estirpe de Leonor de Aquitania. Legitimidad femenina y poder regio entre los siglos XII y XIII

10:30-10:50

Coloquio

10:50-11:10

Descanso

11:10-11:40

Dra. Therese Martin (IH - CSIC)
El arte del poder compartido: las contribuciones de las mujeres al buen gobierno regio en la Plena Edad Media

Comunicaciones

11:45-12:15

Dra. Carla Varela Fernandes (Centro de Estudios Arqueológicos das Universidades de Coimbra e Porto)
El primer yacente funerario portugués. En torno al sepulcro de la reina Urraca y las posibles relaciones entre centros artísticos franceses e ibéricos

12:15-12:45

Dña. Ana Hernández Ferreirós (Universidad Complutense de Madrid)
Tradición y originalidad en los scriptoria de los reinos de León y Castilla en la segunda mitad del siglo XII e inicios del XIII: La ilustración de la Biblia de San Millán de la Cogolla y su relación con las Biblias de San Isidoro de León

12:45-13:15

Dña. Rocío Maira Vidal (ETSA. Universidad Politécnica de Madrid)
Bóvedas sexpartitas: estrategias geométricas y constructivas empleadas durante el reinado de Alfonso VIII

13:15-13:35

Coloquio

Viernes 14 de noviembre

Cuarta sesión: Arquitectura peninsular hacia 1200: cambios y conexiones internacionales

Facultad de Geografía e Historia UCM, Salón de actos

9:00-9:05

Presentación de ponentes y comunicaciones
Dra. Pilar Martínez Taboada (Universidad Complutense de Madrid)

Ponencias

9:10-9:55

Dr. Gerardo Boto Varela (Universitat de Girona)

Categorías de movimiento y relación para seguir pensando la producción artística. Talleres, itinerancias e intercambios formales en los reinos hispanos (fines del siglo XII-inicios del siglo XIII)

17:00-17:30

Dra. Dulce Ocón Alonso (Universidad del País Vasco)
Occurus Domini: la puerta norte de la iglesia del monasterio de Santo Domingo de Silos y su relación con algunos paradigmas artísticos del Mediterráneo

17:30-17:50

Coloquio

17:50-18:10

Descanso

18:15-18:45

Dra. Elizabeth Valdez del Alamo (Montclair State University)
Leonor Plantagenet and the Cardeña Beatus: Patronage or Presence?

Comunicaciones

18:50-19:20

Dra. Rose Walker (The Courtauld Institute of Art)
Beatus manuscripts during the reign of Alfonso VIII of Castile and Leonor of England: a response to the fall of Jerusalem?

19:20-19:50

Dra. Adelaide Miranda y Dr. Luís Correia de Sousa (Instituto de Estudos Medievais. Universidade Nova de Lisboa)
Confluencias artísticas en torno a 1200: Manuscritos iluminados cistercienses - Alcobaça y Las Huelgas Reales de Burgos

19:50-20:10

Coloquio

Mesa redonda

11:10-12:40

La renovación de la arquitectura religiosa peninsular

- Dra. Marta Serrano Coll (Universitat Rovira i Virgili)
- Dr. Javier Martínez de Aguirre (Universidad Complutense de Madrid)
- Dr. Eduardo Carrero Santamaría (Universitat Autònoma de Barcelona)

12:40-13:00

Coloquio

13:05

Clausura a cargo de la Dra. Matilde Azcárate Luxán, directora del Departamento de Historia del Arte I